

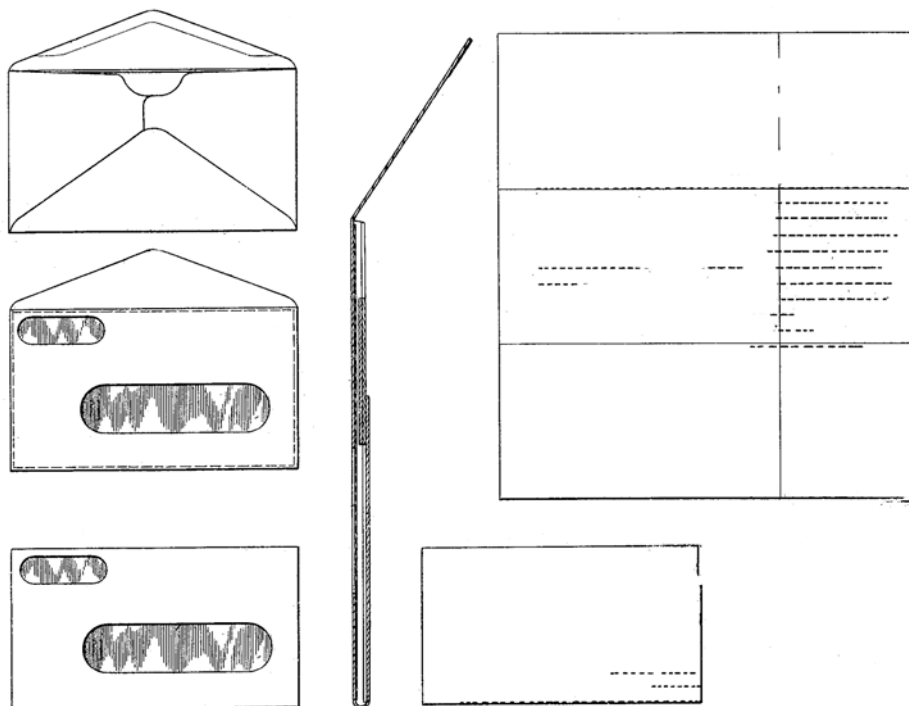


**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

JANELAS

Une exposition d'art postal proposée par Marc Buchy et Tiago de Abreu Pinto

**BIBLIOTHÈQUE JEAN LAUDE
14 OCTOBRE – 31 DECEMBRE 2022**



***Janelas* est une exposition présentant une série d'enveloppes à fenêtre, envoyées en 2021 à 70 artistes de 25 nationalités vivant dans 17 pays, qui étaient accompagnées d'une proposition de participation et d'un protocole.**

Par ces instructions, l'enveloppe fermée se transformait en espace d'exposition miniature et sa fenêtre – *janela*, en portugais – le seul moyen de voir la création des artistes.

Ce projet était une manière légère de communiquer, travailler et réfléchir entre des collègues artistes durant la période sombre traversée alors. Le caractère ludique de *Janelas* est lié à son origine, à sa forme de communication aujourd'hui considérée comme désuète, ainsi qu'au nécessaire voyage physique ayant pris place entre les organisateurs et tous les participants.

Le MAMC+ accueille le premier volet d'une large sélection d'œuvres qui abordent et revisitent des notions liées l'histoire du Mail Art. Ce processus d'art postal a conduit les artistes à expérimenter la matérialité, la spatialité, la visibilité, l'humour, la dimension politique et la dissidence d'un tel type de création.

Commissaires :

Marc Buchy, artiste et commissaire d'exposition

Tiago de Abreu Pinto, écrivain et commissaire d'exposition.

Page précédente : Visuel d'après brevet US701839A

À droite : Lettre reçue par tous les artistes invités à participer au projet *Janelas*

Dear friends,

We are really pleased to have you in the project JANELAS.

In this envelope you received a windowed-envelope and an empty envelope with Tiago de Abreu Pinto's address.

Please put something of your choice into the windowed-envelope. It can be anything, from a text, a small object, an intervention on the paper itself or whatever you would prefer. The only rule is that the envelope has to be properly and normally closed in the end. They won't be open again. You have to be conscious that the only way for the viewer to see your proposal will be through the window of the envelope.

From the day you receive this letter you have one month to send it back to Tiago de Abreu Pinto's address.

Thank you very much for your participation!

Looking forward.

Warmly,

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a vertical line on the left, a horizontal line at the top, and a large, sweeping curve on the right that loops back towards the center.

Marc Buchy

A stylized, handwritten signature in black ink, featuring a horizontal line at the top, a vertical line on the left, and a large, sweeping curve on the right that loops back towards the center.

Tiago de Abreu Pinto

ARTISTES PARTICIPANTS

Ignasi Aballí (Espagne)
Constanza Alarcón Tennen (Chili)
Albert Allgaier (Autriche)
Rodrigo Arteaga (Chili)
Assume Vivid Astro Focus (Brésil)
Julia Aurora Guzmán (République dominicaine)
Shuzo Azuchi Gulliver (Japon)
Paula Baeza Pailamilla (Chili)
Béatrice Balcou (France)
Juan Castillo (Chili)
Louis Clais (France)
Claude Closky (France)
Keren Cytter (Israël)
Lenora de Barros (Brésil)
Delight Lab (Chili)
Denicolai & Provoost (Belgique)
Paz Errázuriz (Chili)
Petra Feriancová (Slovaquie)
Ángela Ferrari (Argentine)
Pietro Fortuna (Italie)
Marcius Galan (Brésil)
Juliette George (France)
Steve Giasson (Quebec)
Marie Glaize (France)
Dalila Gonçalves (Portugal)
Carla Grunauer (Argentine)
Shuruq Harb (Palestine)
Pablo Helguera (Mexique)
IKHÉA@SERVICES (France)
Luciana Janaqui (Perou)
Narelle Jubelin (Autriche)
Eleni Kamma (Grèce)
Yazan Khalili (Palestine)
Stefan Klein (Allemagne)
Perrine Lacroix (France)
colectivo LASTESIS (Chili)
Matthieu Laurette (France)
Pierre Leguillon (France)
Hanne Lippard (Norvège)
Annaïk Lou Piteloud (Suisse)
Adrien Lucca (France)
Ruggero Maggi (Italie)
Fernando Marques Penteadó (Brésil)
Noé Martínez (Mexique)
Jacqueline Mesmaeker (Belgique)
Marianne Mispelaëre (France)
Rokko Miyoshi (Japon)
Óscar Muñoz (Colombie)
neither (non spécifique)
Irma Name (France)
Ana Navas (Équateur)
Yuki Okumura (Japon)
Bernardo Oyarzún (Chili)
Aurélie Petrel (France)
Niels Poiz (Belgique)
Pilar Quinteros (Chili)
Camila Rocha (Bresil)
Kurt Ryslavý (Autriche)
Matthieu Saladin (France)
Liv Schulman (Argentine)
Self-Luminous Society (Belgique)
María Sosa (Mexique)
Frans Van Lent (Pays-Bas)
Mavi Veloso (Brésil)
Puck Verkade (Pays-Bas)
Els Vermang (Belgique)
Pep Vidal (Espagne)
Oriol Vilanova (Espagne)
Ivana Vollaro (Argentine)
Elsa Werth (France)

BIOGRAPHIE

Marc Buchy

Diplômé d'un Master d'Art Plastique à la Luca School of Arts de Bruxelles en 2012, Marc Buchy (1988, France) a été membre fondateur et organisateur de l'artist-run-space Greylight Projects à Bruxelles de 2012 à 2020. Il a également organisé et participé à diverses expérimentations curatoriales, dont *Janelas* est l'occurrence la plus récente.

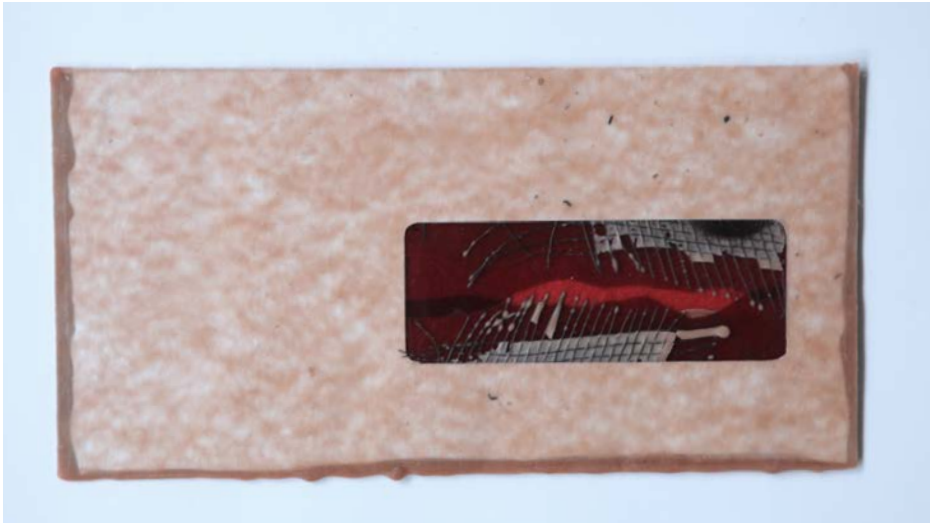
Sa pratique artistique s'intéresse à la transmission des savoirs, à la circulation des connaissances ainsi qu'à leur conservation, valorisant des formes protocolaires, des situations construites et des gestes performatifs.

Marc Buchy a participé à de nombreuses expositions collectives en Belgique (Biennale d'Enghien, Société, Centrale for Contemporary Art, Iselp...), en France (Friche Belle de Mai (Marseille), In Extenso (Clermont-Ferrand)) et à l'international (CAN (Neuchâtel), Material (Zürich), The Others Art Fair (Turin), Galeriji SC (Zagreb), Antena (Chicago)...). Son travail a fait également l'objet d'expositions personnelles : BPS22 (Charleroi), Nei Liicht (Luxembourg)...

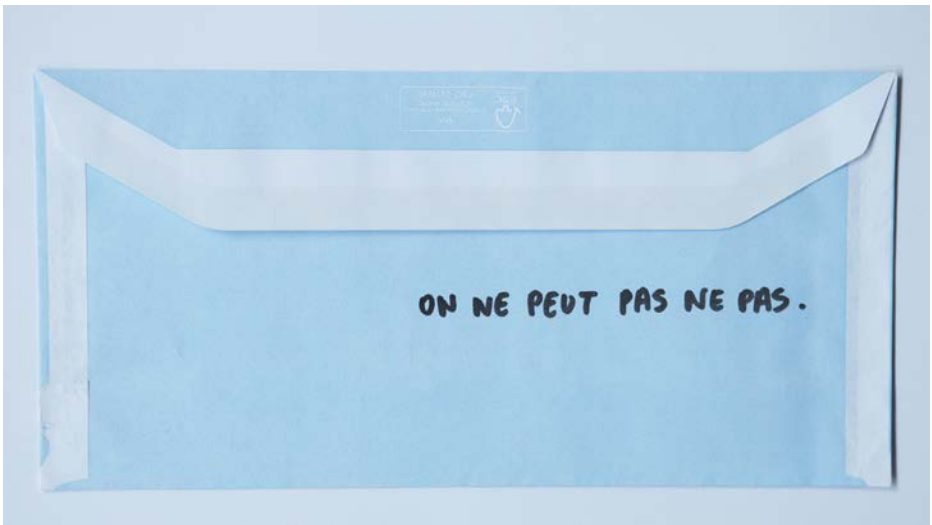
Tiago de Abreu Pinto

Tiago de Abreu Pinto (1984, Brésil) est commissaire d'exposition indépendant et écrivain. Il a soutenu une thèse de doctorat en histoire de l'art à l'Université Complutense de Madrid intitulée « Philippe Thomas – les ready-made appartiennent à tout le monde® : le paracuratorial à travers d'autres voix ».

Il a participé à Contemporary Curatorial Practice ICI, New York ; International Curator Course Gwangju Biennale, Corée du Sud ; Curatorial Residency RU, New York. Il a publié des romans et des textes narratifs sur des artistes, notamment *Biblioteca Sin Titulos : Enric Farrés Duran* (Museo Reina Sofía, Madrid ; Center d'Art Santa Monica, Barcelone ; Casa Encendida, Madrid) ; *Pasar Página : Ignasi Aballí* (Athenaica) ; *Prends garde : Dalila Gonçalves* (Galerias Municipais de Lisboa) ; *Os pássaros de fogo levantarão voo novamente : Jacques Douchez e Norberto Nicola* (MAM São Paulo) ; *Gira : Jarbas Lopes* (Museu de Arte do Rio - MAR), *The total scab-free solidarity* (A Tale of a Tub, Rotterdam) ; *Meridional Contrast* (Manifesta 13, Marseille).



Ci-dessus : Propositions de Julia Aurora Guzmán (haut) et de Pilar Quinteros (bas)



Ci-dessus : Propositions de Shuzo Azuchi Gulliver (haut) et de Marianne Mispelaëre (bas)

Page suivante : Enveloppe vide similaire à celle reçue par les artistes

INFOS PRATIQUES

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

T. +33 (0)4 77 79 52 52
mamc@saint-etienne-metropole.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi

SUIVEZ-NOUS



Téléchargez notre application MAMC+
gratuite sur *Appstore* et *Playstore*

Billetterie en ligne

www.mamc.saint-etienne.fr

